

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 31 КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

Утверждено  
на педагогическом совете  
МОУ СШ № 31  
от 31.08.2023 г. № 02

Введено в действие  
приказом по МОУ СШ № 31  
от 31.08.2023 г. № 126  
Директор МОУ СШ № 31  
\_\_\_\_\_ С.А. Павлык

Согласовано  
на МО учителей предметов  
гуманитарного  
цикла  
30.08.2023 г., протокол № 01

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Литература»  
(базовый уровень)  
для 11 класса  
на 2023 - 2024 учебный год**

Учитель русского языка: Яндыбаева Елена Владимировна

Квалификационная категория: высшая

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»  
10-11 класс  
(базовый уровень)**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе (базового уровня) на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы среднего общего образования Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания. Ю.В. М.Просвещение.2009г.

**Цель учебного предмета «Литература»:** формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

**Задачи учебного предмета «Литература»:**

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

– знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

**Общая характеристика учебного предмета:**

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Место предмета в учебном плане**

Программа предусматривает формирование у обучающихся обще учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельностной сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

Формы организации образовательного процесса:

- уроки-лекции
- урок - практическая работа
- уроки взаимобучения учащихся
- уроки творчества
- уроки-зачеты
- уроки-творческие отчеты
- уроки-конкурсы
- уроки-игры
- уроки-диалоги
- уроки-семинары

**Программа рассчитана в 11 классе**

**Количество часов в год: 102 часа в год,**

**Количество часов в неделю: 3**

**Количество контрольных работ: 2**

**Количество уроков развития речи - 14**

**Количество классных сочинений – 5**

**Количество домашних сочинений – 6**

**Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования**

**I. Планируемые личностные результаты**

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

### **Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

### **Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности

## **2. Планируемые метапредметные результаты**

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;



выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **3. Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 11 класса должны обеспечивать:**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и

письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## Содержание учебного предмета (11класс)

### Введение. Литература начала XX века (2ч)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### Писатели-реалисты начала XX века (14 часов)

#### Иван Алексеевич Бунин.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*, *«Легкое дыхание»*, *«Солнечный удар»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

#### Александр Иванович Куприн.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».

Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Леонид Андреев**

**Иван Шмелев**

**Б.Зайцев**

**А.Аверченко и Тэффи**

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «*Дюжина ножей в спину революции*»; Тэффи. «*Ностальгия*»).

**В.Набоков**

### **Серебряный век русской поэзии (4 часа)**

#### **Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.**

Слово о поэте. Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.**

Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «*Будем как солнце*», «*Только любовь*», «*Семицветник*». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жарптица*»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «*Золото в лазури*»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «*Пепел*»). Философские раздумья поэта (сборник «*Урна*»).

#### **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «*Наследие символизма и акмеизм*» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «*Жираф*», «*Озеро Чад*», «*Старый Конквистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность,

действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев)**. Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

### **Максим Горький. (5ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор). Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

*«На дне»*. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

### **Александр Александрович Блок. (5ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-

реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

#### **Новокрестьянская поэзия(2ч)**

##### **Николай Алексеевич Клюев**

Жизнь и творчество.(Обзор.)Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

#### **Сергей Александрович Есенин. (5ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.)Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).*«Я покинул родимый дом...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

#### **Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт»*, *«Кузница»*, *ЛЕФ*, *«Перевал»*, *конструктивисты*, *ОБЭРИУ*, *«Сератионовы братья»* и др.).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия»* **И. Бабеля**, *«Россия, кровью умытая»* **А. Веселого**, *«Разгром»* **А. Фадеева**). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи»*

**А. Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых»* **И. Шмелева**). Поиски нового героя эпохи (*«Повесть непогашенной луны»* **Б. Пильняка**) Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

#### **Владимир Владимирович Маяковский. (4ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»* (указанные произведения являются обязательными для изучения).

*«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*. (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

#### **Литературный процесс 20-30 х годов (7ч)**

Литературный процесс 20-х годов (**А. М. Ремизов**, **Д. А. Фурманов**, **А. С. Серафимович**, **А. А. Фадеев**). Народ и революция в поэзии и прозе: этапы становления реализма нового типа. Литературные группировки.

Жанровое своеобразие, сюжетные линии, система образов романа-антиутопии **Е. И. Замятина** *«Мы»* Исторические метафоры **Б. А. Пильняка** *«Повесть непогашенной луны»*. Творчество Б.А. Пильняка; особенности названия и проблематика произведения. Черты нового романа; монтаж; символ; стихийность; историческая метафора.

**М. Зощенко** Творчество М.М. Зощенко. Зощенковский герой, стиль писателя, Зощенко-моралист, комический сказ, «зощенковский» типаж.

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой**, **М. Цветаевой**, **Б. Пастернака**, **О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова**, **П. Васильева**, **М. Исаковского**, **А. Прокофьева**, **Я. Смелякова**, **Б. Ручьева**, **М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского**, **И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой**. *«Петр Первый»*.

#### **Андрей Платонович Платонов.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ *«Усомнившийся Макар»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

### **Михаил Афанасьевич Булгаков. (6ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»*.

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

### **Марина Ивановна Цветаева. (2ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Мои стихи, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твоё — птица в руке...»*), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Попытка ревности»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

### **Осип Эмильевич Мандельштам (2ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремучую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, слово-образ в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.



Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

#### **А.К. Толстой (1ч)**

#### **М.Пришвин (1ч)**

#### **Михаил Александрович Шолохов(6ч)**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) *«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

#### **Анна Андреевна Ахматова(2ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

#### **Н. А. Заболоцкий (2 ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

#### **Борис Леонидович Пастернак(6ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

### **Литература периода Великой Отечественной войны. (4ч)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «*Зоя*» **М. Алигер**, «*Февральский дневник*» **О. Берггольц**, «*Пулковский меридиан*» **В. Инбер**, «*Сын*» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «*Дракон*».

#### **А.Т. Твардовский**

Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Развитие фольклорных и некрасовских традиций в современной литературе. Развитие жанра поэмы. Трагизм лирического героя. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### **Александр Исаевич Солженицын(4ч)**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

### **Варлам Тихонович Шаламов(2ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На предствавку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

### **Русская поэзия второй половины 20 века. (3 часа)**

**Иосиф Александрович Бродский**

Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*.

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.**

*«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Булат Шалвович Окуджава**

Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики»*, *«Ты течешь, как река.*

*Странное название...»*, *«Когда мне невмочь пересилить беду...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

### **Русская проза 50—90-х годов (12ч)**

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

### **Борис Васильев**

Жизнь и творчество. «Завтра была война». Тема и проблематика повести. Отражение времени в повести.

### **Василь Быков**

«Сотников». Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция в рассказе, и способы ее выражения, психологический анализ.

### **Василий Макарович Шукшин**

Жизненный и творческий путь В. М. Шукшина. Средства изображения народного характера, особенности повествовательной манеры писателя.

### **Валентин Григорьевич Распутин.**

«*Последний срок*», «*Прощание с Матерой*», «*Живи и помни*». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

### **Виктор Петрович Астафьев**

Конфликт природного человека и эгоистического сознания в произведениях В. П. Астафьева. «Царь-рыба», «Печальный детектив». Особенности повествовательной манеры писателя.

### **Александр Валентинович Вампилов.**

Пьеса «*Утиная охота*». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Учебно-методический комплект:**

**Учебные пособия для учителя:**

1. Под ред. Журавлева В.П. Литература 10 -11 кл. Дидактические материалы по литературе, М. Просвещение
2. Лебедев Ю.В., Кузнецов М.Б. литература.10-11кл. Методические советы. М. Просвещение
3. [www. 1 september. ru](http://www.1september.ru). – Газета «1 сентября»
4. [www. metodika. ru](http://www.metodika.ru) - Методика
5. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) - образовательный
6. [www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru) – документы правительства об образовании
7. [www.ege.ru](http://www.ege.ru) - ЕГЭ
8. <http://live.mephist.ru> – Открытый банк заданий
9. <http://www.ege.edu.ru> – Официальный портал ЕГЭ

**11 класс**

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлева В.П. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) В 2-х частях. 11 класс. М., Просвещение

**Учебники имеют гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации»**

**Форма промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:**

контрольный диктант, изложение с элементами сочинения, зачет, обобщающий урок, тест.

**О внесении изменений в учебную программу и их обоснование:** нет

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС**

№ урока	Тема урока	Количество часов	Домашнее задание	Дата проведения	
				план	факт
<b>1.Русская литература XX века (2 часа)</b>					
1	Введение. Судьбы русской литературы на новом историческом этапе	1	Статья в учебнике с. 3-27, с. 28-32		
2	Проза XX века. Новаторство литературы XX века	1	с.32-56.		
<b>2. Писатели-реалисты начала XX века (14 часов)</b>					
3	Художественный мир И. А. Бунина	1	«Антоновские яблоки», «Деревня», читать		
4	И.А. Бунин. Особенности поэтики произведений	1	Отвечать на вопросы		
5	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И. А. Бунина («Антоновские яблоки», «Деревня»)	1	Читать «Господин из Сан-Франциско».		
6	Образ «заката» цивилизации в рассказе «Господин из Сан- Франциско»	1	И. А. Бунин «Чистый понедельник», вопросы		
7	Рассказы И.А.Бунина «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Легкое дыхание»	1	Готовиться к сочинению		
8	Р.р.Сочинение Тема любви и духовной красоты человека	1	с. 56-72. А. И. Куприн «Олеся».		
9	Красота «природного человека» в повести А. И. Куприна «Олеся»	1	А. И. Куприн «Гранатовый браслет»		
10	А. И. Куприн «Гранатовый браслет». Трагическая история любви. Авторская оценка	1	письм. раб по произведениям А. И. Куприна.		
11	Своеобразие творческого метода Л. Н. Андреева («Иуда Искариот»)	1	с. 82-91. Читать И. С. Шмелева «Богомолье», «Лето Господне».		
12	И. С. Шмелев. Образ России в романах «Богомолье», «Лето Господне»	1	с. 91-96.		
13	И. С. Шмелев. «Лето Господне»	1	отв.на вопросы Читать Б. К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский».		
14	Скромность подвижничества в беллетризованной	1	рассказы Аверченко, с. 97-		

	биографии «Преподобный Сергей Радонежский» Б. К. Зайцева		103, вопросы, сообщения		
15	Темы и образы сатирической новеллистики А. Аверченко	1	Рассказы Тэффи, с. 103-107, индивид. Сообщения с. 108-116, сообщения		
16	Тэффи: личность и творчество. Героини		Сообщения и презентации о В.Набокове		
17	Жизнь и творчество В. Набокова. Россия в произведениях Набокова	1	Письменные сообщения, отвечать на вопросы		
<b>3. Серебряный век (4 часа)</b>					
18	Р.р.Серебряный век в русской литературе. В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф.Сологуб	1	Выразительное чтение стихов, подготовить ответы на вопросы.		
19	Р.р Серебряный век в русской литературе. А. Белый, И. Ф. Анненский	1	Презентации и ответы на вопросы.		
20	Акмеизм. Жизненный и творческий путь Н. С. Гумилева.	1	Выразительное чтение стихов, анализ, с.162-163		
21	Футуризм. Жизненный и творческий путь И. Северянина	1	с. 164-185, сообщения		
<b>4. М.Горький (5 часов)</b>					
22	М. Горький. Личность, творчество, судьба. Автобиографическая трилогия	1	Читать «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».		
23	Романтические произведения. «Старуха Изергиль»	1	1, 2 акты пьесы «На дне»		
24	М.Горький. Пьеса «На дне». Своеобразие жанра и конфликта	1	3,4, акты вопросы		
25	М. Горький «На дне» как социально-философская драма	1	Подготовить материалы о героях для работы в группах.		
26	М. Горький «На дне». Спор о человеке в пьесе	1	Письменная работа (сочинение)		
<b>5. А.А.Блок (5 часов)</b>					
27	Жизненные и творческие искания А. А. Блока	1	Таблица в тетради.		

28	Р.р Основные мотивы в лирике А. Блока	1	Читать поэму «Двенадцать».		
29	Знакомство с поэмой А. Блока «Двенадцать». Сюжет, герои	1			
30	Символика поэмы А.Блока «Двенадцать». Трактовка финала	1	с. 212-238.		
31	Р.р. Контрольное сочинение по творчеству А.Блока	1	Найти в интернете информацию о разных трактовках,		
<b>6. Новокрестьянская поэзия (2 часа)</b>					
32	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев, С. А. Клычков, П. Орешин. Жизненный путь и творчество поэтов	1	с. 238-278.		
33	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев, С. А. Клычков, П. Орешин. Жизненный путь и творчество поэтов	1	Письменно ответить на вопросы		
<b>7. С.А.Есенин (5 часов)</b>					
34	Имажинизм и его эстетические принципы Р.р Художественный мир С.А.Есенина	1	Учить записи в тетради Наизусть стихотворение		
35	Тема Родины в поэзии С. Есенина	1	Анализировать устно стихотворение		
36	Творчество С. Есенина. Продолжение изучения темы Родины	1	Выразительное чтение, анализ стихотворения		
37	Метафоричность и образность поэтического языка С. А. Есенина. Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»	1	с. 279-309		
38	Р.р.Сочинение по творчеству С.Есенина	1	Читать поэму Маяковского «Облако в штанах».		
<b>8. В. В. Маяковский(4 часа)</b>					
39	В. В. Маяковский «Моя революция». Дух бунтарства в ранней лирике	1	Вопр.1-9, стр.308		
40	В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира	1	Стихи о любви, отвечать на вопросы		
41	Р.р.Тема любви в творчестве В.В.Маяковского	1	С. 308, вопросы		



42	«Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы	1	с. 310-351, индивиду. сообщения Сочинение		
<b>9. Литературный процесс 20-30 годов (7 часов)</b>					
43	Литературный процесс 20-х годов	1	С. 352-364, сообщения, роман «Мы» Е.И.Замятина.		
44	Жанровое своеобразие, сюжетные линии, система образов романа-антиутопии Е. И. Замятина «Мы»	1	с. 364-373.		
45	Исторические метафоры Б. А. Пильняка «Повесть непогашенной луны»	1	с. 373-382.		
46	«Смешные» люди в рассказах М. Зощенко	1	С.3-22, конспекты записи в тетрадях		
47	Советская литература 30-х годов	1	Читать А. П. Платонова «Котлован».		
48	Отображение процессов коллективизации в романе А. П. Платонова «Котлован»	1	Отвечать на вопросы		
49	Коллективизация и индустриализация в романе А. П. Платонова «Котлован»	1	Индивидуальные сообщения. Читать «Мастер и Маргарита» М. Булгакова		
<b>10. М.А.Булгаков (6 часов)</b>					
50	Художественный мир М.А.Булгакова	1	Материал о Понтии Пилате и Иешуа.		
51	«Мастер и Маргарита». Свообразие композиции романа.	1	Собрать материал о Мастере и Маргарите, гл.2,16,25, 26,32.		
52	«Роман в романе»: осмысление библейской темы	1	Главы, посвященные Иешуа, Мастеру и Маргарите.		
53	Образы Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри	1	Главы о Воланде и его свите.		
54	Образы Мастера и Маргариты в романе М. А. Булгакова	1	Систематизировать материал о делах Воланда.		
55	Нечистая сила в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова	1	Сочинение, сообщение		
<b>11. М. Цветаева (2 часа)</b>					

56	Основные темы, мотивы в творчестве М. Цветаевой	1	Анализ стихотворения.		
57	Своеобразие поэтического стиля М. И. Цветаевой	1	Наизусть стихи, с. 91-105.		
<b>12. О. Э. Мандельштам (2 часа)</b>					
58	О. Э. Мандельштам. История жизни и творчества.	1	с. 107-131		
59	О. Мандельштам. Историзм поэтического мышления	1	Отвечать на вопросы		
<b>13. А.Н. Толстой (1 час)</b>					
60	Монументальный реализм в творчестве А. Н. Толстого	1	с. 131-145, сообщения о Пришвине		
<b>14. М. Пришвин (1 час)</b>					
61	Философия природы М. Пришвина	1	Презентации и сообщения о Шолохове		
<b>15. М.А. Шолохов (6 часов)</b>					
62	Жизнь и творчество М. Шолохова. Замысел и история создания романа «Тихий Дон» М. Шолохова	1	Читать роман «Тихий Дон»		
63	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон»	1	Выбрать материал о жизни казаков		
64	Образ Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	1	Собрать материал по образу Григория Мелехова		
65	«В мире, расколотом на двое». Гражданская война на Дону	1	Эпизоды гражданской войны на Дону.		
66	Женские образы в романе «Тихий Дон	1	Материалы о женских образах в романе		
67	Р.р.Контрольное сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон»	1	Презентации о жизни и творчестве А.А.Ахматовой		
<b>16. Поэзия А.А.Ахматовой, Н.А.Заболоцкого (4 часа)</b>					

68	Жизнь и творчество А. Ахматовой	1	Выразительное чтение стихов, читать «Реквием» А.А. Ахматовой.		
69	Особенности жанра и композиции в поэме «Реквием» А. Ахматовой	1	с. 186-194, готовиться к анализу произведений		
70	Р.р. Сочинение-анализ отрывка	1	с. 146-155		
71	Жизнь и творчество Н. А. Заболоцкого	1	Анализ художественных средств, выразительное чтение стихов.		
<b>17. Б.Л.Пастернак (6часов)</b>					
72	Р.р.Мир природы и человека в лирике Б. Л. Пастернака	1	Анализ стихотворений, читать роман «Доктор Живаго» Б. Л. Пастернака анализ стих.		
73	Продолжение изучения темы. Мир природы и человека в лирике Б. Пастернака	1	Читать «Доктор Живаго», анализ стихотворений		
74	Идейно-художественное своеобразие романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»	1	с. 155-164.		
75	Композиция романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»	1	Подобрать материал о главных героях романа Б.Пастернака «Доктор Живаго»		
76	Система образов в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»	1	с. 231-271.		
77	Судьбы главных героев романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»	1	Сочинение по роману Б. Л.Пастернака «Доктор Живаго».		
<b>18. Литература периода Великой Отечественной войны (4часа)</b>					
78	Литература периода Великой Отечественной войны	1	с. 281-304		
79	Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Мотивы лирики поэта	1	Читать стихи, анализировать, отвечать на вопросы		
80	А.Т. Твардовский. Исповедальный характер	1	Сочинение по лирике А. Т.		

	лирики. Тема памяти войны		Твар Довского С.305-322.		
81	Р.р.К.Симонов. Лирика	1	Анализ стихотворения, выразительное чтение		
<b>19. А. И. Солженицын (4 часа)</b>					
82	Жизненный и творческий путь А. И. Солженицына	1	Сообщения и презентации о А.И.Солженицыне Читать «Один день Ивана Денисовича»		
83	А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве	1	Читать А. И. Солженицына «Матренин двор».		
84	Русский национальный характер в малой прозе А. И. Солженицына «Матренин двор», «Случай на станции Кочетовка», «Захар-Калита»	1	Читать фрагменты из романа «Архипелаг Гулаг»		
85	А. И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» – летопись страданий (обзор)	1	Сочинение по произведениям А.И. Солженицына. Читать В. Т. Шаламова «Колымские рассказы».		
<b>20. Русская поэзия второй половины 20 века (2 часа)</b>					
86	Жизнь и творчество В. Т. Шаламова. История создания книги «Колымские рассказы»	1	С. 324-379		
87	Особенности трактовки «лагерной» темы в творчестве Шаламова	1	Анализ рассказа Шаламова на выбор		
<b>21. Русская поэзия второй половины 20 века (3 часа)</b>					
88	Полвека русской поэзии (обзор) И. А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления поэта.	1	Анализ стихотворения И. Бродского «На смерть Жукова».		
89	Р.р. Н.М. Рубцов. Образ России в лирике. Лирический герой в стихотворениях Рубцова	1	Анализ стихотворения на выбор		
90	Жизнь и творчество Б. Ш. Окуджавы. Особенности «бардовской» поэзии	1	Выучить стихотворение наизусть на выбор одного из поэтов. С. 395-406		
<b>22. Русская проза в 1950-90-е годы (12 часов)</b>					

91	Русская проза в 1950-90-е годы	1	С. 380-428. Читать «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.		
92	Б. Васильев. Жизнь и творчество	1	Прочитать произведения Б.Васильева		
93	Б. Васильев. «Завтра была война». Тема и проблематика повести. Отражение времени в повести	1			
94	В. В. Быков «Сотников». Нравственная проблематика произведения	1			
95	В.М. Шукшин. Рассказы «Как помирал старик», «Верую!», «Алеша Бесконвойный»	1	Читать «Прощание с Матерой» В. Г. Распутина.		
96	В.М. Шукшин. Художественное своеобразие прозы	1	Анализ одного рассказа		
97	В.Г. Распутин Жизнь и творчество. Основная проблематика произведений	1	С. 406-410		
98	Тема памяти и преемственности поколений в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой»	1	Письменно ответить на вопросы по карточкам		
99	Конфликт природного человека и эгоистического сознания в произведениях В.П.Астафьева	1	Читать А. В. Вампилова «Утиная охота».		
100	Современная драматургия	1	Подготовка к уроку-презентации по самостоятельно прочитанным произведениям.		
101	Психологизм драмы А.В. Вампилова «Утиная охота»	1	Подготовить презентацию		
102	Р.р.Практикум. Презентация самостоятельно прочитанного произведения	1			