

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 31 КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

Утверждено
на педагогическом совете
МОУ СШ № 31
от 31.08.2023 г. № 02

Введено в действие
приказом по МОУ СШ № 31
от 31.08.2023 г. №126
Директор МОУ СШ № 31

_____ С.А. Павлык

Согласовано
на МО учителей предметов
гуманитарного
цикла
30.08.2023 г., протокол № 01

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
для 5-9 классов
(базовый уровень)
на 2023 - 2024 учебный год**

Учитель музыки: Орлова Любовь Георгиевна
Квалификационная категория:

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»
В 6 – 8 КЛАССАХ
(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897, федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы на базовом уровне:

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- **формирование** музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;
- **развитие** интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- **развитие** творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Личностное, коммуникативное, социальное развитие учащихся определяется стратегией организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности.

Изучение музыки дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (историей и обществознанием, русским языком и литературой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектно-исследовательской деятельности на материале музыкального искусства.

Задачи изучения предмета «Музыка»:

- Развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со

специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Общая характеристика учебного предмета:

Музыка - основа духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического развития личности. Перед учащимися раскрываются идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности - литературой, изобразительным искусством, живописью, историей. Музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, природу, обычаи, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются: музыка как вид искусства; средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; народное музыкальное творчество; особенности музыки различных эпох; отечественная музыкальная культура XIX в.; стилевое многообразие музыки XX столетия; взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Основными видами учебной деятельности школьников являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Место учебного предмета в учебном плане

Количество часов в год для 7-8 классов: 34

Количество часов в неделю для 7-8 классов: 1

Количество контрольных работ: 2

Форма промежуточной итоговой аттестации учащихся: обобщающий урок, музыкальная викторина, тесты, исполнение песен сольно, ансамблем, рефераты, проект.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» в 7 - 8 классах

Планируемые результаты освоения учебного предмета в 7 классе

Личностные результаты:

У учащегося будет сформировано:

• *в ценностно-ориентационной сфере:*

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса.

• *в трудовой сфере:*

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- *в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:*
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.

Учащийся будет иметь возможность для формирования:

- способности к накоплению опыта эмоционально-ценностного отношения к миру;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

Регулятивные действия:

Учащийся научится:

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование ключевых компетенции: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

Учащийся получит возможность научиться:

- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование ключевых компетенции: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

Познавательные результаты:

Учащийся научится:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное

отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях.

Учащийся получит возможность научиться:

- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;

Коммуникативные результаты:

Учащийся научится:

- использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения.

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности.

Предметные результаты:

Планируемые результаты освоения учебного предмета в 8 классе

Личностные результаты:

У учащегося будет сформировано:

- *в ценностно-ориентационной сфере:*
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
 - принятие мультикультурной картины современного мира;
 - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
 - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
 - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
 - совершенствование художественного вкуса.
- *в трудовой сфере:*
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- *в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:*
 - умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.

Учащийся будет иметь возможность для формирования:

- способности к накоплению опыта эмоционально-ценностного отношения к миру;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

Регулятивные действия:

Учащийся научится:

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование ключевых компетенции: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

Учащийся получит возможность научиться:

- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование ключевых компетенции: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

Познавательные результаты:

Учащийся научится:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное

отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях.

Учащийся получит возможность научиться:

- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;

Коммуникативные результаты:

Учащийся научится:

- использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения.

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности.

Предметные результаты:

Планируемые результаты освоения программы по музыке на уровне основного общего образования.

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты** в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях

мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;
активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии;

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного опыта и опыта восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы *метапредметные результаты: универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.*

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые логические действия* как часть универсальных познавательных учебных действий:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые исследовательские действия* как часть универсальных познавательных учебных действий:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

У обучающегося будут сформированы *умения работать с информацией* как часть универсальных познавательных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;
оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

У обучающегося будут сформированы умения как часть *универсальных коммуникативных учебных действий*:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, включаться в соответствующий уровень общения;

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
публично представлять результаты учебной и творческой деятельности;

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как *часть универсальных регулятивных учебных действий*:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

проводить выбор и брать за него ответственность на себя.

У обучающегося будут сформированы *умения самоконтроля (рефлексии)* как часть универсальных регулятивных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

У обучающегося будут сформированы *умения эмоционального интеллекта* как часть универсальных регулятивных учебных действий:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

У обучающегося будут сформированы *умения принимать себя и других* как часть универсальных регулятивных учебных действий:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает

формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

Предметные результаты освоения программы по музыке на уровне основного общего образования.

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке: осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей родного края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыка» 7 класс

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ(15 часов)

- 1.Музыку трудно объяснить словами.
- 2.В чем состоит сущность музыкального содержания.
- 3.Что такое музыкальное содержание.

Каким бывает

- 4.Музыка, которую можно объяснить словами.
- 5.Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.
- 6.Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».
- 7.Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ

- 8.Лирические образы в музыке.
- 9.Драматические образы в музыке.
- 10.Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр

- 11.«Память жанра».
- 12.Такие разные песни.
- 13.Такие разные танцы.
- 14.Такие разные марши.
- 15.Заключительный урок по теме «Содержание в музыке»

Единство музыкального произведения. Музыка трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание. Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского.»Восточная» партитура Н.Римского-Корсакова. Когда музыка не нуждается в словах Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Драматический, лирический, романтический, эпический образы. О чем рассказывает музыкальный жанр? Виды жанров – песня, танец, марш.

Слушание музыки: И. Брамс. Симфония № 3, III часть; Л.Бетховен, Соната № 14 для фортепиано, I часть; А. Вивальди «Зима», 1 часть из цикла «Времена года»; О. Мессиаи «Пробуждение птиц»; П. Чайковский «Ноябрь», «На тройке» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», 1 часть; С. Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор»; Ф. Шуберт «Лесной царь»; Н. Римский-Корсаков «Окиан-море синее», вступление к опере «Садко»; Ф. Шопен «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53 № 6; «Во поле береза стояла», русская народная песня; П. Чайковский, Симфония № 4, IV часть, фрагмент; П. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Бизе, Марш тореадора из оперы «Кармен»; П. Чайковский, Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен, Вальс Си минор, соч. 69 № 2; В.Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского «Под музыку Вивальди».

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», В. Мурадели «Бухенвальдский набат», М.Таривердиев «Маленький принц», Ю. Милютин «Лирическая песенка»; Г.Струне «Матерям погибших героев»; «Ты река ль моя, реченька», русская народная песня, обработка Л. Лядовой.

Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ (18часов)

Что такое музыкальная форма

- 1.«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.
- 2.«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».
- 3.От целого к деталям

Виды музыкальных форм

- 4.Какой бывает музыкальная композиция
- 5.Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

6. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.
- 7.«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.
- 8.Многомерность образа: форма рондо.
- 9.«Джульетта – девочка» С.Прокофьев. Многомерность образа: форма рондо.
- 10.Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.
- 11.заключительный урок по теме: «Виды музыкальных форм»

Музыкальная драматургия

- 12.Музыка в развитии.
- 13.Музыкальный порыв.
- 14.Движение образов и персонажей в оперной драматургии.
- 15.Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».
- 16.Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».
- 17.Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.
- 18Формула красоты.(заклучительный урок)

Что такое музыкальная форма. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Понятие музыкальной композиции. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Двухчастная и трехчастная формы. Многомерность образа в форме рондо. Вариации. Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Музыкальная драматургия как взаимосвязь музыкальных образов. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Слушание музыки: В. А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», «Реквием. Лакримоза», Симфония № 41 «Юпитер», IV часть; Ф. Шуберт «Серенада», «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; Л. Бетховен, Симфония № 5, 1 часть; М. Равель «Игра воды»; Ф. Шопен, Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь», стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»; А. Бородин «Спящая княжна»; С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»; Д.Шостакович, Симфония № , I часть, «эпизод нашествия»; М. Мусоргский «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Р. Шуман. «Порыв»; М. Глинка. «Мазурка», хор поляков из «Сцены в лесу» и хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; А. Бородин, опера «Князь Игорь», фрагменты: хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;

Разучивание песен Е. Крылатова «Я верю только мечтам и мечтам», А. Зацепина «Есть только миг», А. Рыбникова «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», В.Синявского «Благодарим, солдаты, вас!», А. Пахмутовой «Надежда», Г.Комракова «Вечный огонь», Ю.Антонова «Красные маки» и других.

Содержание учебного предмета «Музыка» 8 класс

I полугодие. Тема: «Традиции в музыке»- 16 часов

Раздел 1. Древний союз (2 часа)

- 1.Музыка «старая» и «новая» Настоящая музыка не бывает старой. (вместо введения).
- 2.Живая сила традиции.

Раздел 2. Сказочно-мифологические темы (4часа)

- 1.Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

2. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.
3. Поэма радости и света. К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна»
4. обобщающий урок по теме «Сказочно-мифологические темы»

Раздел 3. Мир человеческих чувств(6часов)

1. Образы радости в музыке.
2. «Мелодией одной звучат печаль и радость».
3. «Слезы людские, о слезы людские...»
4. Тема любви в музыке. Трагедия любви в музыке.
5. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
6. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

Раздел 4. В поисках истины и красоты(4часа)

1. Мир духовной музыки.
2. Колокольный звон на Руси.
3. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения.
4. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

Музыка как незаменимое средство формирования духовной, художественной, музыкальной культуры личности, раскрытие её особого места в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. музыкальное искусство как средство духовного преображения жизни и личности человека. Мир, человек, природа, события истории и наша современность — главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств, общности тем, взаимодополнения выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др.

Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: коммуникативной функции музыки — на осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; этической функции — на пробуждение и возвышение в человеке чувства добра и душевной отзывчивости; эстетической функции — на формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познавательно-просветительской функции — на познание мира в особой, уникальной музыкально-образной форме и стремлением делиться этим познанием.

Арттерапевтические возможности музыкального искусства в достижении комфортности душевного состояния человека, снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния в целом, гармонизации эмоционально-интеллектуального развитие личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений.

Слушание: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна», Н. Римский-Корсаков Хороводная песня Садко из оперы «Садко», В. Моцарт Концерт №23 для ф-но с оркестром, Р. Шуман цикл «Детские сцены», П. Чайковский «Детский альбом», П. Чайковский сцены из оперы «Евгений Онегин», Бетховен увертюра «Эгмонт», Г. Свиридов «Тройка», М. Глинка «Херувимская песнь», М. Мусоргский Сцена венчания Бориса из оперы «Борис Годунов», П. Чайковский «Святки. Декабрь».

Разучивание:

Украинские и русские колядки, щедровки; Е. Крылатов «Колокола», А. Кельми «Замыкая круг», Чернышев «Этот большой мир».

При изучении музыки как средства формирования духовной культуры личности опыт музыкально-творческой деятельности учащихся приобретается в процессе:

- философско-эстетического осмысления учащимися предназначения музыки и ее места в жизни общества;

- сравнения общего и особенного в различных национальных музыкальных культурах;
- выявления личностно-значимой для учащегося позиции относительно возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека;
- осмысления учащимися места и значения музыки в своей жизни;
- обобщения и систематизации знаний музыки и знаний о музыке в контексте жанрово-стилевого подхода к изучению музыкального искусства на примере так называемых «вечных» тем;
- становления в представлении учащихся целостной художественной картины мир на основе обобщения и систематизации знаний о взаимосвязях музыки с другими видами искусства и жизнью;
- освоения различных видов музыкально-исполнительской деятельности: пения, игры на электронных музыкальных инструментах;
- создания импровизации и сочинения музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- применения музыкальных знаний, умений и навыков в сфере музыкального самообразования.

II полугодие Тема: «О современности в музыке» - 18 часов

Раздел 5. Что такое музыка сегодня. (5часов)

- 1.О понятии «современная музыка» (вместо введения).
- 2.Почему и как меняется музыка.
- 3.О неизменном в музыке.
- 4.«Новая» жизнь «старой» музыки.
- 5.Виды музыки в современном мире.

Раздел 6. Человек в музыке (5часов)

- 1.«Искусство — это твой собственный голос».
- 2.Музыка и музицирование.О любительской музыке.
- 3.Авторская песня и её герои.
- 4.Рок-музыка и её герои.
- 5.О разности вкусов.

Раздел 7. Новые музыкальные взаимодействия (8часов)

- 1.О музыке «легкой» и «серьезной»: история.
- 2.О музыке «легкой» и «серьезной»: современность.
- 3.Стилевые взаимодействия.
- 4.Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. Зачем мы ходим на концерт.
- 5.Музыкальная сцена сегодня.Выход за пределы сцены.
- 6.Музыка — целый мир (вместо заключения).
- 7.Итоговое тестирование по курсу музыки 8 класса.
- 8.Обобщающий урок по теме года.

1.Определение термина – реализм, как обозначение правдивости искусства и правдивого отражения в его образах реальной жизни; определение различий понятий «мода» и «современность».

Помощь учащимся при разборе в окружающей сложной музыкальной атмосфере, анализе и оценке её эстетических, идейных и нравственных качеств.

Постижение мира музыки через знакомство с лучшими образцами музыкального искусства в творчестве композиторов реализма и классицизма, народной и современной музыке, наблюдение за их взаимодействием и единством через создание ситуаций спора, дискуссий, бесед, проблемно-поисковую и исследовательскую деятельность.

2. Развитие и рост музыкальных впечатлений, знаний, навыков, умений учащихся при определении и разграничении «лёгкой» и «серьёзной» музыки по содержанию и восприятию в дружеской атмосфере доверия и уважения друг к другу.

3. Эмоционально-нравственное воспитание; формирование и обогащение духовного мира учащихся, закрепление основ хорошего музыкального вкуса.

Музыкальный материал:

Слушание: Г. Канчели. Симфония №6, Г. Свиридов «По-осеннему кычет сова», П. Чайковский Концерт для кларнета и камерного оркестра, 1 часть, Р. Шуберт Симфония №8 «Неоконченная» 1 часть, Р. Щедрин «Весёлый марш монтажников-высотников», песни из репертуара группы «Битлз», М. Глинка «Не искушай меня без нужды», А. Шнитке «Серенада», А. Вивальди «Бури», Г. Гендель «Музыка на воде», Р. Вагнер Увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры».

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Учебно-методический комплект:

7 класс

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. 7 класс. М. Дрофа.

8 класс

Науменко, Т. И., Алеев, В. В. Искусство. Музыка. 8 класс. М. Дрофа.

Все учебники имеют гриф: "Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации"

Материалы и документы, представленные на различных сайтах используемые при разработке рабочей программы и подготовке к урокам:

www.edu.ru - образовательный

www.ed.gov.ru – документы правительства об образовании

www.metodika.ru – методика

www.prosv.ru -сайт издательства «Просвещение»

Информационно-коммуникационные средства

Справочные информационные ресурсы по природоведению (электронная энциклопедия, справочные материалы).

Электронная библиотека наглядных пособий.

Игровые компьютерные программы.

Технические средства обучения, инструменты

Пианино. Детские музыкальные инструменты.

Компьютер мультимедийный (обеспечивается выходом в Интернет).

Принтер. Мультимедийный проектор. Проекционный экран

7 КЛАСС тематическое планирование

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ | | | | | |
| Раздел 1. «Единство содержания и формы в художественном произведении» | | | | | |
| 1.1 | Музыку трудно объяснить словами. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| 1.2 | Что такое музыкальное содержание. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Раздел 2. Каким бывает музыкальное содержание | | | | | |
| 2.1 | Музыка, которую можно объяснить словами. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| 2.2 | Когда музыка не нуждается в словах. | 2 | | | |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Раздел 3. Музыкальный образ | | | | | |
| 3.1 | Лирические образы в музыке. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| 3.2 | Драматические образы в музыке. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| 3.3 | Эпические образы в музыке. | 1 | | | |

| | | | | | |
|--|--|----|--|--|---|
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 4. О чем «рассказывает» музыкальный жанр | | | | | |
| 4.1 | .«Память жанра». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| 4.2 | Такие разные песни. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| 4.3 | Такие разные танцы. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| 4.4 | Такие разные марши. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| 4.5 | Заключительный урок по теме «Содержание в музыке» | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| ИТОГО | | 16 | | | |
| ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ | | | | | |
| Раздел 1. Что такое музыкальная форма | | | | | |
| 1.1 | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| 1.2 | .«Художественная форма — это ставшее зримым содержание». | 2 | | | |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 2. Виды музыкальных форм | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|----|---|---|---|
| 2.1 | Какой бывает музыкальная композиция | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| 2.2 | Многомерность образа: форма рондо. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| 2.3 | Заключительный урок по теме: «Виды музыкальных форм» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| Итого по разделу | | 8 | | | |
| Раздел 3. Музыкальная драматургия | | | | | |
| 3.1 | Музыка в развитии. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| 3.2 | .Движение образов и персонажей в оперной драматургии. | 1 | | | |
| 3.3 | .Диалог искусств | 2 | | | |
| 3.4 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | 1 | | | |
| 3.5 | Формула красоты.(заключительный урок) | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| ИТОГО | | 18 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | |

8 КЛАСС Тематическое планирование

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ | | | | | |
| Раздел 1. Древний союз | | | | | |
| 1.1 | Живая сила традиции. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 2. Сказочно-мифологические темы | | | | | |
| 2.1 | Искусство начинается с мифа. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 |
| 2.2 | Обобщающий урок по теме «Сказочно-мифологические темы» | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Раздел 3. Мир человеческих чувств | | | | | |
| 3.1 | .«Мелодией одной звучат печаль и радость». | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 |
| 3.2 | Тема любви в музыке. Трагедия любви в музыке. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 |
| 3.3 | Мотивы пути и дороги в русском искусстве. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 |
| Итого по разделу | | 6 | | | |

| Раздел 4. В поисках истины и красоты(| | | | | |
|---|---|----|--|--|---|
| 4.1 | Мир духовной музыки. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 |
| 4.2 | Православная музыка сегодня. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| ИТОГО | | 16 | | | |
| ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ | | | | | |
| Раздел 1. Что такое музыка сегодня. | | | | | |
| 1.1 | О понятии «современная музыка» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 |
| 1.2 | Почему и как меняется музыка. | 1 | | | |
| 1.3 | О неизменном в музыке. | 2 | | | |
| 1.4 | Виды музыки в современном мире. | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| Раздел 2. Человек в музыке | | | | | |
| 2.1 | Музыка и музицирование | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 |
| 2.2 | Рок-музыка и её герои. | 1 | | | |
| 2.3 | О разности вкусов. | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| Раздел 3. Новые музыкальные взаимодействия | | | | | |
| 3.1 | О музыке «легкой» и «серьезной»: история и современность. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--------------------|----|---|---|--|
| 3.2 | Музыка и зрелище. | 3 | | | |
| 3.3 | Музыка — целый мир | 2 | | | |
| Итого по разделу | | 8 | | | |
| ИТОГО | | 18 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | |

7 КЛАСС Поурочное планирование

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | «Магическая единственность» музыкального произведения | 1 | | | | |
| 2 | Музыку трудно объяснить словами | 1 | | | | |
| 3 | Что такое музыкальное содержание | 1 | | | | |
| 4 | Что такое музыкальное содержание | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6 |
| 5 | Музыка, которую можно объяснить словами. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6 |
| 6 | Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского. | 1 | | | | |
| 7 | «Восточная» партитура Н.Римского – Корсакова. «Шехерезада» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6 |
| 8 | Когда музыка не нуждается в словах. | 1 | | | | |
| 9 | Лирические образы в музыке. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6 |
| 10 | Драматические образы в музыке | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 11 | Эпические образы в музыке | 1 | | | | |
| 12 | «Память жанра» | 1 | | | | |
| 13 | Такие разные песни | 1 | | | | |
| 14 | Такие разные танцы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6 |
| 15 | Такие разные марши | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6 |
| 16 | Обобщение по теме «Содержание в музыке» | 1 | | | | |
| 17 | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6 |
| 18 | Художественная форма – это ставшее зримым содержание. | 1 | | | | |
| 19 | От целого к деталям. | 1 | | | | |
| 20 | Какой бывает музыкальная композиция | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 21 | Музыкальный шедевр в 16 тактах. | 1 | | | | |
| 22 | Два напева в романсе М. Глинки. | 1 | | | | |
| 23 | Два напева в романсе М. Глинки. | 1 | | | | |
| 24 | Многомерность образов в форме рондо. | 1 | | | | |
| 25 | Многомерность образов в форме рондо. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|---|--|--|
| 26 | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea694a https://m.edsoo.ru/f5ea5036 https://m.edsoo.ru/f5ea5fae https://m.edsoo.ru/f5ea59aa |
| 27 | Обобщение по теме « Виды музыкальных форм» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e |
| 28 | Музыка в развитии | 1 | | | | |
| 29 | Музыкальный порыв. | 1 | | | | |
| 30 | Движение образов и персонажей в оперной драматургии | 1 | | | | |
| 31 | Диалог искусств. «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» | 1 | | | | |
| 32 | Диалог искусств. «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» | 1 | | | | |
| 33 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | 1 | | | | |
| 34 | Формула красоты (заключительный урок) | 1 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | | |

8 КЛАСС поурочное планирование

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой». | 1 | | | | |
| 2 | Живая сила традиции. | 1 | | | | |
| 3 | Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». | 1 | | | | |
| 4 | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. | 1 | | | | |
| 5 | Поэма радости и света: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c |
| 6 | Обобщающий урок по теме «Сказочно-мифологические темы». | 1 | | | | |
| 7 | Образы радости в музыке. | 1 | | | | |
| 8 | «Мелодией одной звучат печаль и радость». | 1 | | | | |
| 9 | «Слёзы людские, о слёзы людские...» Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. | 1 | | | | |
| 10 | Тема любви в музыке. | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| | Трагедия любви в музыке. | | | | https://m.edsoo.ru/f5ea9afa |
| 11 | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен, увертюра «Эгмонт». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9c62 |
| 12 | Мотивы, пути и дороги в русском искусстве. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 |
| 13 | Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. | 1 | | | |
| 14 | Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. | 1 | | | |
| 15 | «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. | 1 | | | |
| 16 | Обобщение по тем «Традиции в музыке» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6 |
| 17 | О понятии «современная музыка». | 1 | | | |
| 18 | Почему и как меняется музыка. | 1 | | | |
| 19 | О неизменном в музыке. | 1 | | | |
| 20 | «Новая» жизнь «старой» музыки. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6 |
| 21 | Виды музыки в современном мире. | 1 | | | |
| 22 | «Искусство – это твой собственный голос». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6 |
| 23 | Музыка и музицирование. О любительской музыке. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6 |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|---|--|---|
| 24 | Авторская песня и её герой. | 1 | | | | |
| 25 | Рок-музыка и её герой. | 1 | | | | |
| 26 | О разности вкусов. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab27e https://m.edsoo.ru/f5eab4d6 |
| 27 | О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: история. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabc2e https://m.edsoo.ru/f5eabff8 https://m.edsoo.ru/f5eac156 |
| 28 | О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: современность. | 1 | | | | |
| 29 | Стилевые взаимодействия. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab86e https://m.edsoo.ru/f5eab9c2 |
| 30 | Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8 |
| 31 | Музыкальная сцена сегодня. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea85a6 |
| 32 | Выход за пределы сцены. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea8786 |
| 33 | Итоговая контрольная работа за год по теме «Музыка – целый мир» | 1 | | | | |
| 34 | Обобщение по теме «Музыка и другие виды искусства» | 1 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | | |

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Учебно-методический комплект:

7 класс

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. 7 класс. М. Дрофа.

8 класс

Науменко, Т. И., Алеев, В. В. Искусство. Музыка. 8 класс. М. Дрофа.

Все учебники имеют гриф: "Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации"

Материалы и документы, представленные на различных сайтах используемые при разработке рабочей программы и подготовке к урокам:

www.edu.ru- образовательный

www.ed.gov.ru – документы правительства об образовании

www.metodika.ru – методика

www.prosv.ru -сайт издательства «Просвещение»

Информационно-коммуникационные средства

Справочные информационные ресурсы по природоведению (электронная энциклопедия, справочные материалы).

Электронная библиотека наглядных пособий.

Игровые компьютерные программы.

Технические средства обучения, инструменты

Пианино. Детские музыкальные инструменты.

Компьютер мультимедийный (обеспечивается выходом в Интернет).

Принтер.Мультимедийный проектор. Проекционный экран

